

# Manodopera agricola: «Troppe precarietà per essere attrattiva»

L'sos della Uil: «Inutile rincorrere le emergenze se non si mettono a terra più certezze nei campi»

## CESENA

«Ogni estate si ripete la stessa storia: mancano i lavoratori nei campi. Le pesche non si raccolgono da sole, le albicocche maturano troppo in fretta, le susine restano sugli alberi. Eppure, invece di chiederci perché nessuno vuole più fare questo lavoro, ci si limita a cercare manodopera all'estero, attraverso il decreto flussi, con procedure lente, inefficaci e incapaci di dare una risposta concreta agli effettivi bisogni delle aziende».

Carenze ed urgenze agricole sottolineate in queste ore da Matteo Zaccariello, funzionario sindacale Uila Uil Cesena

«Il punto è semplice: l'agricoltura italiana oggi non è attrattiva. E non per colpa di chi non vuole "faticare", ma perché il settore offre condizioni troppo precarie per pensare di costruirsi una vita. I salari sono tra i più bassi in Italia e in

Europa, la sola contrattazione nazionale non è stata capace di rispondere prontamente alla perdita di potere d'acquisto che si è registrata negli ultimi anni. Il lavoro è stagionale, discontinuo, faticoso e quando arrivano eventi climatici estremi i lavoratori a tempo determinato restano senza lavoro e senza alcun tipo di ammortizzatore sociale: tutele che sono state cancellate. Chi lavora in agricoltura affronta turni estenuanti, senza welfare aziendale: niente mense, niente asili nido, nessun aiuto per casa o salute. Per chi ha figli o problemi di salute, non c'è flessibilità né orari agevolati. E anche solo arrivare al lavoro per chi utilizza i trasporti pubblici risulta complesso. In queste condizioni, è ovvio che un giovane scelga altro. Perché mai investire in un lavoro senza certezze, senza crescita e con retribuzioni al limite della dignità? Serve un cambio di rotta. Un vero cambio di paradigma. Dobbiamo smettere di rincorrere le emergenze e iniziare a ripensare il lavoro agricolo come un lavoro degno, stabile e tutelato».